

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено  
на заседании ШМО

Принято  
на педагогическом совете

Утверждено  
Приказ № 160 от 31.08.2018г.

Протокол № 1 от 30.08.18г. МБОУ «СОШ № 7»

Директор МБОУ «СОШ № 7»

Руководитель: Аксенова Н.А. Протокол № 1 от 31.08.18г. Лямина А.В.



**ЛИТЕРАТУРА**  
**(базовый уровень)**  
рабочая программа  
(10-11 класс)

Составитель:  
Соринская С.В.,  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ «СОШ № 7»

Кемерово  
2018

**Содержание**

Введение.....	3
Содержание программы .....	.6
Учебно-тематический план .....	.14

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (базового уровня), утверждённого приказом Минобрнауки России № 1089 от 5 марта 2004 г. (с изменениями и дополнениями).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение данного курса систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Актуальность разработки данного курса несомненна. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Особенностью курса является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую

тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Программа состоит из следующих разделов: **10 класс** – 4 раздела (Раздел 1. Литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литература второй половины XIX века. Раздел 3. Из литературы народов России. Раздел 4. Из зарубежной литературы) и **11 класс** – 8 разделов (Раздел 1. Литература XX века. Раздел 2. Литература 20-х годов XX века. Раздел 3. Литература 30-х годов XX века. Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны. Раздел 5. Литература 50 – 90-х годов XX века. Раздел 6. Из литературы народов России. Раздел 7. Литература конца XX – начала XXI века. Раздел 8. Из зарубежной литературы).

Программа курса предусматривает проведение традиционных занятий, чтение лекций, проведение практических занятий, семинаров, обобщающих уроков, зачетов, диспутов.

При изучении курса для обучающихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы: выступление с сообщениями и докладами на практических занятиях, участие в дискуссиях и ролевых играх, умение организовывать коллективную и групповую работу, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю, использование разных каналов информации (энциклопедические и специальные словари, Интернет и др.).

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста, который включает вопросы и задания по основным проблемам курса.

Программа курса предназначена для изучения литературы в 10 – 11 классах и составлена из расчета 3 часа в неделю (10 класс – 105 часов; 11 класс – 102 часа).

## Содержание программы

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

## **Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

**Н.В. Гоголь**

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.Н. Островский**

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

**И.А. Гончаров**

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

**ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).**

**И.С. Тургенев**

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет**

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

**А.К. ТОЛСТОЙ**

**ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.**

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три

стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три

стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по

выбору.

**В.Т. ШАЛАМОВ**

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

**А.И. Солженицын**

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

**Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.**

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Поэзия второй половины XX века**

**Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.**

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Драматургия второй половины XX века**

**А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.** Произведение одного автора по выбору.

**Литература последнего десятилетия**

**ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).**

**Литература народов России**

**Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.** (ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ)

**Зарубежная литература**

**ПРОЗА**

**О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.**

(ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ).

**ПОЭЗИЯ**

**Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН,**

Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.  
(СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ).

### **Основные историко-литературные сведения**

#### **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

#### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения,

единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры:

хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строчка.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

## Учебно-тематический план

(10 КЛАСС)

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	всего	лекции	практика	
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века</b>				
Творчество А. С. Пушкина	11	2	9	Письменная работа Контрольная работа
Творчество М. Ю. Лермонтова	10	1	9	Письменная работа Контрольная работа
Творчество Н. В. Гоголя	8	1	7	Семинар Письменная работа Практикум
<b>Итого по разделу:</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>				
2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	1	-	
2.2. Творчество И.А. Гончарова	4	1	3	Семинар
2.3. Творчество А. Н. Островского	6	1	5	Практикум Письменная работа
2.4. Творчество И. С. Тургенева	7	2	5	Практикум Письменная работа
2.5. Зачетная работа за первое полугодие	1	-	1	Контрольная работа
2.6. Творчество Ф. И. Тютчева	5	2	3	Практикум
2.7. Творчество А. А. Фета	2	1	1	Письменная работа
2.8. Творчество А. К. Толстого	1	1	-	
2.9. Творчество Н. А. Некрасова	8	2	6	Практикум Письменная работа
2.10. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	3	1	2	
2.11. Творчество Л. Н. Толстого	13	2	11	Практикум Семинар Письменная работа

2.12. Творчество Ф. М. Достоевского	7	1	6	Семинар Письменная работа
2.13. Творчество Н. С. Лескова	3	1	2	Практикум
2.14. Творчество А. П. Чехова	6	1	5	Практикум
2.15. Зачетная работа за второе полугодие	1	-	1	Контрольная работа
<b>Итого по разделу:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	
<b>Раздел 3. Из литературы народов России</b>				
3.1. Творчество К. Хетагурова	2	1	1	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 4. Из зарубежной литературы</b>				
4.1. Творчество Ги де Мопассана	1	-	1	
4.2. Творчество Г. Ибсена	1	-	1	
4.3. Творчество А. Рембо	1	-	1	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>Всего</b>	<b>105</b>	<b>23</b>	<b>82</b>	

## (11 КЛАСС)

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	всего	лекции	практика	
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>Раздел 1. Литература начала XX века</b>				
1.1. Творчество писателей-реалистов начала XX века (И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького)	15	4	11	Практикум Письменная работа
1.2. Творчество поэтов Серебряного века (В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, А. А. Блока и др.)	12	6	6	Практикум Письменная работа
1.3. Творчество новокрестьянских поэтов (Н. А. Клюева, С. А. Есенина)	6	2	4	Практикум
<b>Итого по разделу:</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	
<b>Раздел 2. Литература 20-х годов XX века</b>				
2.1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века	1	1	-	
2.2. Поэзия 20-х годов	2	-	2	Семинар
2.3. Обзор русской литературы 20-х годов	2	-	2	Семинар
2.4. Творчество В. В. Маяковского	4	1	3	Практикум

				Письменная работа
<b>Итого по разделу:</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>Раздел 3. Литература 30-х годов XX века</b>				
3.1. Литература 30-х годов. Обзор	1	1	-	
3.2. Творчество М. А. Булгакова	6	1	5	Практикум Письменная работа
3.3. Зачетная работа за первое полугодие	1	-	1	Контрольная работа
3.4. Творчество А. П. Платонова	2	1	1	
3.5. Творчество А. А. Ахматовой	4	1	3	Практикум Письменная работа
3.6. Творчество О. Э. Мандельштама	2	1	1	Практикум
3.7. Творчество М. И. Цветаевой	2	1	1	Практикум
3.8. Творчество М. А. Шолохова	8	1	7	Практикум Письменная работа
<b>Итого по разделу:</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	
<b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны</b>				
4.1. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	2	1	1	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 5. Литература 50 – 90-х годов XX века</b>				
5.1. Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов	2	1	1	
5.2. Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов	2	1	1	
5.3. Творчество А. Т. Твардовского	2	1	1	Практикум
5.4. Творчество Б. Л. Пастернака	4	1	3	Практикум Письменная работа
5.5. Творчество А. И. Солженицына	2	1	1	
5.6. Творчество В. Т. Шаламова	1	-	1	
5.7. Творчество Н. М. Рубцова	2	-	1	Практикум
5.8. Творчество В. П. Астафьева	2	-	1	
5.9. Творчество В. Г. Распутина	2	1	1	
5.10. Творчество И. А. Бродского	1	-	1	Практикум
5.11. Творчество Б. Ш. Окуджавы	1	-	1	Практикум
5.12. Творчество Ю. В. Трифонова	1	-	1	
5.13. Творчество А. В. Вампилова	1	-	1	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 6. Из литературы народов России</b>				
6.1. Творчество М. Карима	1	-	1	

<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 7. Литература конца XX - начала XXI века</b>				
7.1. Основные направления и тенденции развития современной литературы	2	1	-	
7.2. Зачетная работа за второе полугодие	1	-	1	Контрольная работа
<b>Итого по разделу:</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы</b>				
8.1. Творчество Д. Б. Шоу	2	-	2	
8.2. Творчество Т. С. Элиота	1	-	1	
8.3. Творчество Э. М. Хемингуэя	1	-	1	
8.4. Творчество Э. М. Ремарка	1	-	1	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
<b>Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы XX века</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Семинар
<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	